

Información sobre el circo “Radelito”

El circo Radelito existe desde el año 1992. Al principio el circo consistía en una pequeña familia de unos quince alumnas y del profesor de matemáticas y técnica Georg Steinhausen (se lee “shtainhausen”). Año a año fue aumentando el número de artistas. Actualmente son unos cincuenta alumnos activos en el circo. Proviene de todos los cursos del colegio, desde quinto al treceavo. Ex-alumnos que hoy en día hacen una carrera, una formación profesional o incluso que ya tienen un empleo, aumentan el número de artistas para ocasiones especiales. El nombre del circo - Radelito- se podría traducir como “ruedecita”, porque al principio era un pequeño circo de colegio y las bicicletas de una sola rueda jugaron desde el comienzo un gran papel.

Principios básicos de nuestra Empresa:

1. El día a día escolar es demasiado mezquino. Siempre que se pueda salimos del colegio. El circo ofrece estupendas posibilidades en este sentido: Escuela-taller de bicicletas de una sola rueda, curso de malabarismo, festival, una función del circo, visitas a otros circos, festival de teatro, encuentro de malabaristas, campeonatos nacionales, intentos de batir algún récord mundial, carnaval infantil de Colonia, una gira al Bodensee (Lago de Constanza), a Berlín, a España o una fiesta de nuestro circo... ¡ahí estamos!
2. Trabajamos con todos los cursos a la vez. Alumnas de todas las edades trabajan en conjunto en un proyecto común y todas aprenden de todas.
3. ...donde la ilusión es realidad. Queremos hacer un sueño realidad. El nuestro y el de los espectadores.
4. No te tomes tan en serio. El circo sólo puede salir adelante cuando tod@s se dedican a una visión común. Manías personales tienen que quedarse al margen. Esto es válido tanto para artistas como para monitores.
5. Aprender de las alumnas. Sólomente si las artistas están absolutamente convencidos de lo que (quieren/deben) hacer, puede salir una buena función. Hace unos años tuve una idea genial: Era un número acrobático en el que los expertos cooperaban con los principiantes. Tuve que aprender de las alumnas que una idea genial aplicada fuera del momento adecuado no es ninguna idea genial.
6. Estar abierto para cambios. El circo agudiza la percepción de ínfimos cambios. De una masa de alumnas se desarrollan individuos con dotes y fallos específicos de cada una.